

# Galleria dell'Incisione

Via Bezzecca 4 - 25128 Brescia Tel. 030-304690 - Fax 030-380490  
www.incisione.com - email: galleria@incisione.com

Comune di Brescia  
Civici Musei d'Arte e Storia - Fondazione Brescia Musei  
Museo Ken Damy - ufficio manifestazioni

con il contributo di  
Fondazione Cab - Banco di Brescia - Fondazione Asm Brescia

biennale  
internazionale brescia  
fotografia

**Biennale Internazionale di Fotografia di Brescia**

Dal 12 giugno al 14 settembre 2008

Art director ken damy

**in qualche parte del mondo**

---

## COMUNICATO STAMPA

Giovedì 12 giugno 2008, alle ore 18:00, la Galleria dell'Incisione inaugura due mostre organizzate nell'ambito della III edizione della Biennale Internazionale di Fotografia di Brescia:

**PENTTI SAMMALLAHTI / Aspettare l'immagine**

**FERDINANDO SCIANNA / Le sonagliere di Benares**

### INAUGURAZIONE

Giovedì 12 giugno 2008, dalle ore 18:00 alle ore 21:00

### DURATA

dal 12 giugno al 27 luglio e dal 9 al 28 settembre 2008

### ORARI DI GALLERIA

Dalle 17:00 alle 20:00 - Chiuso lunedì

### SEDE

Galleria dell'Incisione

Via Bezzecca 4, Brescia - t. 030 304690 - www.incisione.com



Pentti Sammallahti



Ferdinando Scianna

## **PENTTI SAMMALLAHTI / Aspettare l'immagine**

Figura di riferimento nella fotografia contemporanea finlandese, Sammallahti presenta per la prima volta a Brescia una sintesi del suo lavoro con una scelta a tema: le bestie, ritratte nella sua terra e in altre parti del mondo dal 1973 ad oggi.

La mostra comprende cinquanta immagini in bianco e nero in piccolo formato, caro all'autore, ed è introdotta da un testo di Silvana Turzio.

**Pentti Sammallahti** nasce ad Helsinki nel 1950. Sin da ragazzo si appassiona alla fotografia e alla stampa fotografica. Dall'età di 21 anni espone in numerose personali sia in Finlandia che all'estero. Come insegnante ha esercitato una profonda influenza su un'intera generazione di fotografi in Finlandia.

Seguendo l'idea del "libro d'artista", in cui il fotografo è responsabile dell'intero processo di creazione del libro (dagli scatti, all'impaginazione, alla stampa), il fotografo ha lanciato nel 1979 l'*Opus series*, una serie di libri e portfolio d'artista di fotografi finlandesi che oggi conta più di quaranta pubblicazioni, di cui tredici dedicate al lavoro di Sammallahti.

### **Mostre personali**

- 1971.** Kirjavintti, Helsinki.  
**1974.** "From Soil To Sky", Museo Finlandese di Fotografia, Helsinki; Iisalmi Kamera 74, Iisalmi, Finlandia.  
**1976.** "New Series", Museo Finlandese di Fotografia, Helsinki.  
**1977.** Galleria FGK, Visby, Svezia.  
**1979.** "Cathleen Ni Houlihan", Hippolyte Photographic Gallery, Helsinki.  
**1981.** Galleria d'arte di Miskolc, Ungheria.  
**1983.** The White Hall, Helsinki.  
**1989.** "In the Mirror You See", Laterna Magica, Helsinki.  
**1991.** La photographie Finlandaise (Finnice), Galerie Renoir, Nizza.  
**1992.** Retrospective, Poleeni, Pieksämäki, Finlandia.  
**1994.** Ffotogallery, Cardiff, UK; Fotocentrum, Örebro, Svezia.  
**1995.** Photography and Book Art", Brandt's Klaedefabrik / Museet for Fotokunst, Odense, Danimarca; "A Journey through Wales", mostra commissionata da Ffotogallery, Cardiff, UK.  
**1996.** Musée Gallen-Kallela, Espoo, Finlandia; "Mois de la Photo", Institut Finlandais, Parigi.  
**1997.** Centre photographique de Normandie, Rouen, France.  
**1998.** FotoFest International, Houston, USA; Side Gallery, Newcastle-upon-Tyne, Royaume-Uni; Galleri F:48, Stoccolma.  
**1999.** Le Mois de la Photographie, Montréal, Canada; "Attack!", Holland Festival, Amsterdam; Candace Perich Gallery, Katonah, USA; Blue Sky Gallery, Portland, USA.  
**2000.** Museo della stampa, Istanbul; Galerie Albrecht, Monaco, Germania; Photo-Eye Gallery, Santa Fe, USA.  
**2002.** "Month of Photography", Cape Town, Sudafrica; Galerie Camera Obscure, Parigi.  
**2003.** Photo Gallery International, Tokyo; Festival del Film Nordico, Tromsø, Norvegia; L'Imagerie, Lannion, Francia.  
**2004.** Städtische Galerie, Iserlohn, Germania; Galleria 807, Hakodate, Giappone; Università di Tartu, Tartu, Estonia.  
**2005.** Galerie Camera Obscura, Parigi; "40 Years of Photographs", Photographic Centre Nykyäika, Tampere, Finlandia; Hutter & Wirth Galerie, Bâle, Svizzera; Chapelle Saint-Martin du Méjan, Les Rencontres d'Arles, Francia.  
**2006.** Hippolyte Photographic Gallery, Helsinki; "Nordic Light", Candace Dwan Gallery, New York; Centre for Creative Photography, Jyväskylä, Finlandia; Artothèque de Grenoble; Gallery Soboleff, Tammissaari, Finlandia; "Fables de Pentti", La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Saint-Pierre-Val, Francia; Centro Finlandese, Stoccolma.  
**2007.** "Le Bord du Monde", Box Galerie, Bruxelles; Candace Dwan Gallery, New York; "Fotografia europea", Chiesa di San Giorgio, Reggio Emilia; Galerie Albrecht, Monaco, Germania.

### **Mostre collettive (selezione)**

- 1972.** "Imago 6", Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, Francia.  
**1974.** "One World for All", Photokina, Colonia, Germania.  
**1980.** Onzième Biennale de Paris, Musée d'Art moderne, Parigi.  
**1995.** "Three Finnish Photographers", Museo fotografico d'Estonia.  
**1997.** "Nice - Dix photographes", Musée Matisse, Nice, Francia.  
**2000.** "In the Spirit of the Masters", Museo d'Arte di Kevara, Finlandia.  
**2003.** "Les Choix d'Henri Cartier-Bresson", Fondation Henri Cartier-Bresson, Parigi.  
**2004.** Eskildsen - Sammallahti, Kunstverein, Ulm, Germania.

## **FERDINANDO SCIANNA / Le sonagliere di Benares**

La mostra è composta da una trentina di fotografie in bianco e nero sull'India, paese da sempre amato dal grande fotografo siciliano.

Le immagini vanno dal 1972 al 1997 e sono accompagnate da un testo inedito dell'artista, "Viaggio a Benares", scritto nel 1997.

"Benares affascina tutti; è uno dei grandi luoghi della spiritualità universale, vi si incontrano fisicamente il fiume sacro e le pire delle cremazioni rituali, la morte e il brulicare della vita, è un luogo emblematico, per noi, del lontano e dell'esotico. Ma a me i luoghi cosiddetti esotici non hanno mai fatto effetto di meraviglia della diversità di spaesamento, e nemmeno di pasoliniana nostalgia per un mondo perduto, di innocente armonia. Al contrario, è un sentimento di familiarità con quel modo di essere e con le immagini nelle quali esso si rappresenta che mi sorprende ogni volta, come se vi ritrovassi la normalità le cui radici sono forse nella mia infanzia siciliana, nella consonanza che riconosco con il mondo nel quale ho vissuto quella infanzia e prima giovinezza." – Ferdinando Scianna, Milano 1997

**Ferdinando Scianna** nasce a Bagheria, in Sicilia, nel 1943. Compie all'Università di Palermo studi, poi interrotti, di Lettere e Filosofia.

Nel 1963 incontra Leonardo Sciascia con il quale pubblica, a ventun'anni, il primo dei numerosi libri poi fatti insieme: **Feste religiose in Sicilia**, che ottiene il premio Nadar. Si trasferisce a Milano dove dal 1967 lavora per il settimanale **L'Europeo** come fotoreporter, inviato speciale, poi corrispondente da Parigi, dove vive per dieci anni.

Introdotta da Henri Cartier-Bresson, entra nel 1982 nell'agenzia **Magnum**. Dal 1987 alterna al reportage e al ritratto la fotografia di moda e di pubblicità, con successo internazionale.

Svolge anche, da anni, un'attività critica e giornalistica che gli ha fatto pubblicare numerosissimi articoli in Italia e Francia su temi relativi alla fotografia e alla comunicazione con immagini in generale.

Tra i suoi libri più importanti: **Feste Religiose in Sicilia**, Bari, 1965. **Il glorioso Alberto**, Milano, 1971. **La villa dei mostri**, Torino, 1977. **Les Siciliens**, Parigi, 1977. **Kami**, Milano, 1988. **Le forme del Caos**, Udine 1988. **Ore di Spagna**, Messina, 1989. **Leonardo Sciascia**, Milano 1989. **Marpessa, un racconto**, Milano, 1993. **Altrove, reportage di moda**, Milano, 1995. **Viaggio a Lourdes**, Milano, 1996. **Dormire, forse sognare**, Udine, 1997. **Jorge Luis Borges**, Milano, 1999. **Ignazio Buttitta**, Milano, 1999. **Altre Forme del Caos**, Roma, 2000. **Ninos del mundo**, La Coruna, 2000. **Sicilia ricordata**, Milano, 2001. **Quelli di Bagheria**, Lugano 2002, **Bibliografia dell'Istante**, Napoli, 2003, **Ferdinando Scianna, Fotografie 1963-2006**, Lucca, 2006, **Specchio delle mie brame**, Milano, 2006.